

Renato Palumbo

www.renatopalumbo.it
info@renatopalumbo.it

Renato Palumbo

Biographie



Animé d'une grande passion et d'une véritable vocation musicale, Renato Palumbo est poussé dès son adolescence à des études rigoureuses en Direction d'Orchestre e de Chœur, Composition, Piano et Chant. Du même il explore très jeune tous les aspects du théâtre lyrique jusqu'au début en chef d'orchestre, à dix-neuf ans, avec *Il trovatore*.

Il embrasse alors une intense carrière qui le conduit à diriger un vaste répertoire avec les orchestres et les institutions d'Opéra les plus prestigieuses: Scala de Milan, Opéra Bastille de Paris, Liceu de Barcelona, Covent Garden de Londres, Washington National Opera, Chicago Lyric Opera, Berlin Deutsche Oper, Tokyo, Bilbao, Carlo Felice de Gênes, Teatro Regio de Turin et de Parme, Maggio Musicale de Florence, Teatro Lirico de Cagliari, La Fenice de Venise, San Carlo de Naples ainsi que les festivals de Martina Franca, Rossini Opera Festival ou bien Arènes de Vérone. En 2009, il a aussi inauguré avec *Turandot* le nouveau Teatro Petruzzelli de Bari, reconstruit après le l'incendie du 1991.

Le respect du texte musical et l'analyse minutieuse de l'œuvre et de sa dramaturgie sont constamment nourri d'un regard attentif aux problématiques interprétatives et ils sont à la base d'un parcours de recherche qui se conduit à la fois sur l'œuvre elle-même mais aussi sur sa place dans l'évolution du répertoire: de Rossini à Marschner, de Donizetti et Bellini à Verdi, Meyerbeer, Puccini et Giordano. Du même esprit Renato Palumbo aborde le répertoire symphonique dans ses compositeurs les plus représentatifs: de Mozart à Mahler et Hindemith en passant par le grand répertoire romantique (Brahms, Dvorak, Grieg et Tchaïkovski).

La profonde connaissance des problématiques vocales, font de Renato Palumbo aussi un pédagogue passionné et très apprécié.

Le Président de la République Italienne lui a remis le titre de « Chevalier de la République » pour les arts et les lettres.



Renato Palumbo

www.renatopalumbo.it
info@renatopalumbo.it

Renato Palumbo

Biographie



Né à Montebelluna (TV, Italie), Renato Palumbo commence à jouer le piano âgé de huit ans et depuis ce temps la passion pour la musique va l'accompagner pour toute la vie. Il approche bientôt le chant et va dès son adolescence conduire le chœur jusqu'à seize ans il fait ses débuts sur le podium. Il conduira son premier opéra, *Il trovatore*, à dix-neuf ans.

Parallèlement aux diplômes de piano, composition et direction et les premières expériences de chef d'orchestre, il a travaillé comme répétiteur, chef de chœur et assistant à la scène, en acquérant une connaissance approfondie de l'opéra, qui reste au cœur de ses activités et sa passion principale, avec une préférence pour Verdi et le belcanto, mais allant aussi de Mozart à Puccini et à la Giovane scuola. Son répertoire comprend également des titres moins populaires, y compris *Il re* et *Mese mariano* de Giordano, *Germania* de Franchetti, *Hans Heiling* de Marschner et surtout *Robert le Diable* et *Les Huguenots* de Meyerbeer. Il ne

néglige pas, cependant, l'activité symphonique, du classicisme au XXe siècle, en passant par le répertoire romantique et le romantisme tardif.

La saison 2010/2011 s'est ouverte avec la première de la Chicago Lyric Opera avec *Macbeth* de Verdi, qui a été suivie par *Il corsaro* à Bilbao, *I due Foscari* à Trieste, *Les Huguenots* à Madrid, *Tosca* à Paris et Madrid, *La traviata* à Venise et *Ernani* à Tokyo. Après *Il trovatore* et *Carmen* à Palerme, ses prochains projets incluent *Aïda* à Chicago et à Barcelone, où il sera aussi sur le podium pour *La forza del destino*, *Un ballo in maschera* à Turin, *Il trovatore* à Bologne, concerts à Venise et Cagliari.

Invité des plus grands théâtres internationaux, de La Scala de Milan, l'Opéra de Paris, Covent Garden à Londres, au Festivals de Pesaro et Martina Franca. De Washington, Chicago, Berlin, Tokyo, Bilbao et Barcelone à Gênes, Turin, Parme, Vérone, Florence, Naples, Palerme et Cagliari. Palumbo a ouvert la saison 2010 de la Fenice à Venise avec *Manon Lescaut*, puis conduit *Un ballo in maschera* à Bilbao et le retour après plus d'un demi-siècle de *Mefistofele* de Boito à l'Opéra de Rome.

Renato Palumbo a été le premier chef d'orchestre sur le podium de le reconstruit Théâtre Petruzzelli à Bari, en Septembre 2009 avec la répétition de *Tosca*, la dernière des opéras mises en scène au Théâtre Piccinni attendant la réouverture du Petruzzelli. L'ouverture officielle du théâtre a été avec *Turandot*, Décembre 6 2009, et a marqué pour Palumbo la réalisation idéale d'un cycle qui a été ouvert avec la coopération en jeunesse avec le Petruzzelli.

En 2006, il a été nommé, le premier Italien après Giuseppe Sinopoli, General Musik Direktor de la Deutsche Oper de Berlin.

Renato Palumbo

www.renatopalumbo.it
info@renatopalumbo.it

Renato Palumbo

Biographie

Sa carrière internationale a commencé tôt, avec une invitation à l'Opéra de l'Etat d'Istanbul pour *Il trovatore* qui a été suivi immédiatement d'un contrat de six ans comme directeur musical. De 1990 à 1999 il occupe la même position dans le Festival de Macao en Chine et il a eu l'occasion d'affronter à travers le monde – de l'Afrique du Sud à l'Allemagne, de la France, au Japon et Espagne - un vaste répertoire, allant de *Guillaume Tell* de Rossini à *Der fliegende Holländer* de Wagner, de Mozart à Verdi et Puccini.

En 1998, il a été invité à revenir en Italie pour *Il re et Mese mariano* de Umberto Giordano au Festival della Valle d'Itria à Martina Franca. Le succès obtenu le confirme une fois pour les éditions futures, qui le verront sur le podium pour *Simon Boccanegra* de Verdi (dans la première version du 1857) et pour des œuvres monumentales telles que *Robert le Diable* et *Les Huguenots* de Meyerbeer.

Renato Palumbo s'est rapidement imposé sur la scène italienne après avoir été connu sur ceux internationaux. En 1999, conduit *Carmen* avec José Carreras à l'Arena di Verona, puis *I due Foscari* avec Renato Bruson. En 2002 elle fait ses débuts à la Scala de Milan avec une triomphale *Lucrezia Borgia* de Donizetti avec Mariella Devia, Michele Pertusi, Marcelo Alvarez et Daniela Barcellona. En 2003 il fait ses débuts avec *I lombardi alla prima crociata* au Teatro Regio de Parme, où il revient pour *La traviata*, *Il trovatore* et *Il corsaro*, et au Rossini Opera Festival de Pesaro avec *Adina*, suivie par *Elisabetta regina d'Inghilterra*, *Bianca e Falliero* et *Otello*.



Parmi ses principaux engagements dans ces dernières années on mentionne même *Sly* de Wolf Ferrari à Turin et à Rome, *Les contes d'Hoffmann* à Rome, *Il trovatore*, *Rigoletto* et *Adriana Lecouvreur* au Teatro Regio de Turin, *Beatrice di Tenda* à la Scala de Milan, *Andrea Chénier* et *Elisabetta, regina d'Inghilterra* à Bologne, *La cenerentola* et *I vespri siciliani* à Gênes, *Don Carlo* à Palerme, *Aïda* et *Rigoletto* à Vérone, *Nabucco* à Venise, *Un ballo in maschera* à Paris, *Rigoletto* à Londres, *Attila* et *Macbeth* à Washington, *Ernani*, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à Chicago, *La traviata* et *Don Carlo* à l'Opéra Nationale de Vienne, *Manon Lescaut* à Barcelone, *I due Foscari*, *La battaglia di Legnano* et *Un ballo in maschera* à Bilbao.

Renato Palumbo est chevalier de la République italienne pour ses mérites artistiques.

Ses enregistrements comprennent *Simon Boccanegra*, *Il corsaro*, *La cenerentola*, *Bianca e Falliero*, *Adriana Lecouvreur*, *Robert le diable* et *Les huguenots*, *Il re e Mese mariano* di Giordano, *Hans Heiling* di Marschner, *Germania* di Franchetti.

Octobre 2011